

CILLARTENATURA

PROGETTO RIVOLTO A GRUPPI
DI BAMBINI DALL'ETÀ DI 8 A 13 ANNI
E CON PARTICOLARE RIFERIMENTO
AI RAGAZZI PORTATORI DI HANDICAP
O DIVERSAMENTE ABILI

POSSIBILMENTE ATTUABILE
NEL PERIODO DI FINE GIUGNO

REFERENTI AL PROGETTO:
VALENTINA FARIELLO CON LA COLLABORAZIONE DI
FEDERICO BASSI PER GRUPPI DI RAGAZZI PORTATORI
DI HANDICAP O DIVERSAMENTE ABILI



Nome del LABORATORIO CREATIVO
IL TOCCA MASCHERA

Il progetto di una durata minima di 3 e massima di 7 giorni con un minimo di 3 partecipanti, si propone di andare a lavorare sul tema del tattile rispetto a materiali naturali presenti nei boschi adiacenti al luogo nel quale il progetto viene redatto.

La proposta è quella di passare da una prima esperienza tattile di riconoscimento e studio analitico delle materie naturali recuperate per poi successivamente passare ad una fase compositiva scultorea.

Verranno create delle forme morfiche le quali piano piano evolveranno nella creazione definita di una maschera.

Successivamente attraverso l'interpretazione delle forme e dei colori si arriverà ad una definizione quasi caratteriale dell'oggetto creato da ogni partecipante.

L'ultima fase verterà nell'indossare la maschera e trovarne teatralmente e umanamente le dinamiche, le intensità vocali sonore e di comportamento intrinseche.

Il lavoro sarà quindi rivolto alla scoperta del se nel mondo attraverso uno schermo concretizzato nella maschera.

Questo lavoro è particolarmente rivolto ai bambini e ai ragazzi diversamente abili in quanto sviluppa empaticamente una reazione all'esistente.

Inoltre l'utilizzo della maschera aiuta nel lavoro ad una distanziamento dal se e quindi ad un'interazione nel lavoro con meno problematiche personali rispetto ad un lavoro teatrale di pura attuazione.

Nel caso della durata di una settimana del progetto lo scopo finale sarà una piccola rappresentazione teatrale del lavoro svolto.

IL LABORATORIO HA UNA DURATA GIORNALIERA DI 2 ORE AL MATTINO E TRE ORE AL POMERIGGIO DI LAVORO NELLA NATURA E NEGLI SPAZI COLLETTIVI DI CILLARTENATURA.
IL COSTO GIORNALIERO PER OGNI PARTECIPANTE È DI 25 EURO

per ulteriori informazioni e prenotazioni contattare: info@agricilla.it

VALENTINA FARIELLO

FORMAZIONE

2009-Partecipa ad un seminario di danza contemporanea, tecnica e composizione coreografica; con il maestro e danzatore Pierre Douisson a Brescia in collaborazione con l'associazione Lelastiko

-Partecipa e collabora durante l'estate del 2009 insieme alla coreografa Cinzia Delorenzi a seminari di danza contemporanea/sensibile nella natura in collaborazione con il Festival Arti nel Bosco.

-Partecipa al workshop sulla sperimentazione vocale "Coro Ferino" condotto da Phil Minton in collaborazione e realizzazione al Festival Sant'Arcangelo dei Teatri.

-Partecipa al workshop di formazione professionale con il clown e regista Jean Meanigault di 7 settimane ad Orvieto collaborando con la Compagnie Tet de Bois in Marzo ed Aprile

2008-Prosegue i suoi studi nella danza contemporanea presso la Scuola Tilt di Milano e con la coreografa Cinzia Delorenzi.

2007-Partecipa per il terzo anno consecutivo al Laboratorio Studio per la ricerca del clown con la compagnia RAW Tempel di Berlino sotto la direzione di Gabriel Buendia

-Si iscrive alla Scuola di Arti Circensi e Teatrali di Milano studiando il trapezio, la fune, i tessuti e il cerchio, l'acrobatica e gli equilibrismi.

-Frequenta il corso di formazione e il percorso coreografico per la danza contemporanea con Enzo Procopio, studiando e approfondendo la tecnica Relase.

2006-Frequenta seminari di tecnica contemporaneo, Contact e danza sensibile a Milano, a Bruxelles e Berlino con Maddalena Borasio, Enzo Procopio, Cinzia Delorenzi, Kristie Simson, Juliett Mapp, Khorho Adibi, Jeremy Nelson, Ivan Wolf, Eva Karzag.

2005-A Berlino, workshop intensivo di clownerie presso l'RAW Tempel con Gabriel Buendia, clown e mimo della Compagnia Cinque de Soleil per lo spettacolo Quidam.

2004-Ottiene il diploma in recitazione alla Scuola Internazionale di Jacques Lecoq a Milano

2003-Formazione a Berlino presso la RAW Tempel di Berlino, per la giocoleria, in particolare con il fuoco, la danza e la giocoleria e l'acrobatica.

-Formazione per la compagnia del RAW Tempel in clownerie

2002-Frequenta il primo anno della Scuola Internazionale di Teatro, metodo Jacques Lecoq, studiando con Kuniaki Ida.

1997-2002-A Brescia studia e frequenta laboratori di teatro con la Compagnia Dioniso studiando con Marisa Veroni e Milene Hernandez Aleman studiando recitazione e scenografia.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2009-Lavora come aiuto regia e coreografia per Elodie Lebigre presso l'Atelier Lebigre e Roger di Viareggio per il Carnevale 2010.

-Aiuto Scenografa per il Carro di 1° Categoria "La Sicurezza è cosa nostra_Soluzione Finale" collaboratrice di Corinne Roger per l'Atelier Lebigre e Roger

-Collaboratrice organizzativa per il Festival Arti nel Bosco 2009 e performer per il Festival Arti nel Bosco come danzatrice per un progetto coreografico di Cinzia Delorenzi

-Performer e clown per il Festival Sprawl di Monza

-Attrice e organizzatrice per l'Evento 50 anni di Bussana a Bussana Vecchia e fondatrice della Casa Laboratorio Harvey per la ricerca e sperimentazione nelle arti di Bussana Vecchia.

-Scenografa per il Carro di 2° Categoria "Dalla padella alla brace" collaboratrice dell'Atelier Macromega di Viareggio

2008-Nei mesi estivi tour di teatro di strada portando in scena un solo di giocoleria e danza con il fuoco presso i seguenti eventi: Mojoca Festival, Trecci e Intrecci, Movimenti, Cronosfera Festival, Arti nel Bosco ed un solo di teatro di marionette e clownerie per il Festival dei grandi Burattinai di Sorrivoli.

-Collaboro con un duo di danza Contemporanea insieme a Rosa Lanzaro per il Festival Utopia a Berlino con la compagnia Performance Gruppe K.I.E.Z. to Go.

-Idea e realizza il Festival di Improvvisazione Artistica, Pianeta Venere, presso il Teatro alla Scala Pericolante di

Monza.

-Partecipa allo spettacolo di teatro danza “Io sono qui” per la coreografa e ideatrice Cinzia Delorenzi in occasione del Festival Danae a Milano

2007-Elabora un solo teatro caratteriale/comico per diversi eventi performativi tra cui il Festival Guyser di Brescia in collaborazione con la Compagnia Lelastiko

-Ideazione e organizzazione e partecipazione all’evento Detriti Festival dell’improvvisazione presso il Teatro alla Scala Pericolante di Monza con interventi di scenografia, teatro, danza e giocoleria.

2006-Conduce per l’associazione Zerodiciotto di Milano laboratori per bambini di acrobatica giocoleria e costruzione creativa di marionette ed oggetti scenici

-In tour estivo con lo spettacolo di danza contemporanea e danza con il fuoco “Feuerenergie” realizzato con Rosa Lanzaro e la collaborazione del gruppo Scum in diversi eventi tra cui: il Festival Internazionale del Teatro di Strada di Torino, il Festival del Teatro senz’acqua della Cascina Autogestita Torchiera di Milano, Arcore Street Festival, The Plot Thichens 2-International Underground Happening presso il Teatro alla Scala Pericolante a Monza

2005-Produce e interpreta come compagnia Chasma Ges lo spettacolo “Ombres” di Teatro d’ombre, teatro e danza.

-Conduce laboratori di commedia dell’arte per il carcere San.Vittore di Milano

2004-Collabora come Clown e Pedagoga per Laboratori di espressione corporale alla Scuola Elementare S.Giulia di Brescia e scrive e realizza un piccolo spettacolo con i bambini.

2003-Collabora con la compagnia di Clownerie Experimentelle dell’RAW Tempel di Berlino

2002-Attrice e scenografa in “La Conferenza degli Uccelli” di Uttar con la Compagnia Dioniso di Brescia

2001-Attrice e scenografa in “Peer Gynt” di Ibsen con la Compagnia Dioniso di Brescia

2000-Attrice nello spettacolo “Per non dimenticare” con la Compagnia delle Biglie al Teatro Verdi di Milano

1999-Attrice e aiuto scenografa in “Ubu roi” di Alfred Jarry con la Compagnia Dioniso di Brescia

1998-Attrice in “Antigone” per un riadattamento da diversi autori con la Compagnia Dioniso di Brescia

1997-Attrice in “Gli Uccelli” di Aristofane con la Compagnia Dioniso di Brescia

